

NOTA DE PRENSA

«Radio Festival Orchestra», la magia del medio desembarca en el Teatro Pérez Galdós

- El maestro Lincoln Barceló dirige un espectáculo que subirá a una destacada nómina de profesionales de la música y la canción a las tablas del coliseo los próximos 24, 25 y 26 de junio, a las 19:00 horas
- Los acordes de los años 40, 50 y 60 del siglo pasado, los populares festivales de la canción y otros archivos sonoros se integran en un montaje que juega con la música, la voz y el baile
- El área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria distribuirá a través de su programa Distrito Cultura una serie de entradas del primer pase, mientras que las localidades para asistir a las funciones de los próximos 25 y 26 de junio se encuentran a la venta en la web de la Fundación Auditorio y Teatro

Las Palmas de Gran Canaria, martes 22 de junio de 2021.- El Teatro Pérez Galdós presenta «Radio Festival Orchestra», un espectáculo que los próximos 25 y 26 de junio, además de una sesión especial el 24, trasladará la magia de la radio al escenario del coliseo.

Las localidades para asistir al primer pase se pondrán a disposición del programa municipal Distrito Cultura, un proyecto que acerca la cultura a otros públicos basándose en fórmulas que permitan a asociaciones y colectivos culturales o a personas sin recursos vivir la experiencia de acercarse al teatro en primera persona. Para ellos, el programa distribuirá una serie de entradas para disfrutar en primicia de la puesta en escena de la tarde del 24 de junio. El resto del público podrá adquirir su ticket en la web de la Fundación Auditorio y Teatro a 20€ la localidad, para las funciones de los días 25 y 26.

Según explicaron en la mañana del martes 22 de junio el director musical y artístico del montaje, el maestro Lincoln Barceló, así como Agustín Díaz, gerente de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, empresa que coproduce la iniciativa, y el director general de la Fundación Auditorio y Teatro, Tilman Kутtenkeuler, «Radio Festival Orchestra» recreará las músicas y espectáculos de los años 40, 50 y 60 del siglo pasado, otorgando un lugar

destacado a los populares festivales de la canción de esas décadas. San Remo, Benidorm, Atlántico o Eurovisión podrán ser revividos en el Teatro Pérez Galdós gracias a la participación de una importante nómina de músicos e intérpretes como los solistas Luis Maesso Moratilla o María Barceló Suárez.

Jerónimo Maesso, al piano; Ivanoff Rodríguez, como contrabajo; el batería Oswaldo Hernández; los saxos alto y bajo de Jonás Quesada y Néstor Ramírez, respectivamente, las trompetas de Marcos Pulido y Neftalí Ojeda; y el trombón de Jordi Climent jugarán a favor de este trabajo basado en la recopilación del material cultural artístico – musical de las décadas y en la recreación de su partitura y edición original.

Los pasos de baile del dúo Miram & Patrick y la voz en off de Gonzalo Díaz Yerro se integrarán por momentos en este viaje musical que pasará por el chachachá, el twist, el mambo o la balada romántica y que también recordará grandes obras del maestro Augusto Algueró y éxitos de Mario Barceló y Lincoln Barceló, así como temas del popular Raphael.

Con una cuidada producción y extraordinaria dirección musical, «Radio Festival Orchestra» propone una forma diferente de acercarse a la esencia de la radio, a la cercanía de un medio que no ha perdido vigencia y que es escuchado a diario por millones de personas del mundo a través de las ondas, internet o el TDT y lo hará con un repertorio amplio y fresco, una selección de obras que forman parte del acervo cultural.

Información adicional

Programa

- Los marcianos del chachachá · R. Ruíz Quevedo
- SOS Amor · A. Algueró
- La isla de los sueños · Mario Alberti
- Me gusta Madrid · A. Areta
- Barcelona Mambo · F. Lorens / F. Domingo
- Danza del Hula Hoop · Hnos. García Segura
- Mira, un Taxi! · Mario Barceló
- La canción del patito · Lincoln Barceló
- The Blue Cha-Cha Cha · Stan Lebowsky (Instrumental)
- Un Viejo Paraguas · A. Areta
- Qué será será · J. Linngston / R.Evans
- Amor a ratos · Lincoln Barceló
- Parlami di Me · Nino Rota
- Amado mío · A.Roberts / D.Fisher

- Mientras tu duermes · F. del Val
- Lágrimas Negras · E. Matamoros
- Merengue Flamenco · A. Méndez
- Prométeme · F. María / A. Martínez Llorente
- Fingido amor · Lincoln Barceló
- La Dolce Vita · Nino Rota
- Timpleteo · M. de Ronda / G. Cote
- Mambero · Mario Barceló
- Vayamos juntos · R&R. Sherman
- El tren del chacachá · Zapata / G. Cote

Lincoln Barceló

El director del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas, Lincoln Barceló, es profesor especial del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas y profesor superior de Pedagogía de la Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Barceló inició sus estudios de música con su padre, reputado músico de RTVE e ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finalizó como Profesor Superior de Percusión.

Reconocido por sus asiduas colaboraciones con la Orquesta Nacional de España y con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Barceló es arreglista, compositor y productor musical. Ha compuesto obras para ballet, vídeo danza, cine de animación y sintonías para televisión, así como diversas obras para percusión solista, música de cámara y ensemble de percusión.

Como profesor solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1983 – 1994), ha actuado bajo la dirección de prestigiosas batutas y en importantes salas de concierto de todo el país. También a nivel internacional destacan sus colaboraciones como solista con formaciones tan notables como la Orquesta de Cámara de Toulouse y la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Polonia.

Lincoln Barceló colaboró con destacadas producciones musicales de la multinacional discográfica CBS, con quien firmó de 1980 a 1982; creó el Dúo de Percusión y Piano Barceló-Suárez, con quien estrenó numerosas composiciones entre las que se encuentra Cante, del laureado compositor Juan José Falcón Sanabria que fue presentada en el Círculo de bellas Artes de Madrid y que forma parte del disco homenaje al insigne compositor editado por la SGAE.

Ha realizado diversos cursos de Percusión, Análisis Estilístico y Dirección de Orquesta; e impartido los de Percusión en la composición y Técnicas actuales de la Batería, ambos en el vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Trayectorias cantantes solistas:

María Barceló

(Las Palmas, 1995). Reside en Berlín, donde ejerce su carrera de Arte Dramático. A los 11 años descubre su vocación por la interpretación participando en el grupo juvenil de la Escuela de Actores de Canarias en su ciudad natal. Posteriormente se traslada a Alemania para cursar el Grado en Artes Escénicas en el Europäisches Theater Institut, de Berlín. Ha realizado varios cursos de perfeccionamiento vocal, *workshops* de improvisación teatral en Improtheater y de baile contemporáneo en la Escuela de danza La Caminada. En su formación musical obtiene el Grado Elemental de Percusión, en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, así como clases de violín con José Rodríguez, y clases de canto con Ate Schell, en Berlín. Profesionalmente ha participado en distintas producciones como *Tres hermanas* de Chèjov, *Casa de muñecas* de Ibsen, *Maria Stuart* de Schiller, *El enfermo imaginario* de Molière y *El Mercader de Venecia*, de Shakespeare, entre otros. Entre los directores con los que ha trabajado se encuentran Rüdiger Volkmer, Claudia Oberleitner y Michael Günther.

Luis Maesso

(Madrid, 1993). Comienza su formación artística con 11 años, iniciándose en guitarra e interpretación. Tras formar varios grupos de rock, y después hacer *stand-up comedy*, se gradúa en Interpretación en el Teatro Musical en la RESAD. Gracias a esto, estudia un año en Londres, en la Rose Bruford College, con el programa Erasmus. Aquí, además de estudiar el Máster en Ensemble Theatre, estudia teatro musical y canto en escuelas como City Academy y London Music School.

Completa su formación actoral en el Estudio Juan Codina en 2018. Durante los años posteriores, sigue formándose en canto con maestros como Felipe Foratiere y José Masegosa, y en interpretación con Fernando Piernas.

Actor y cantante para el Teatro de la Zarzuela. Además, ha trabajado hasta en cuatro ocasiones con directores como Pablo Messiez, Jesús Castejón y Enrique Viana. Volverá a actuar sobre el mismo escenario en 2021 en el Proyecto Zarza, dirigido por Rita Cosentino.



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

&

Ha interpretado Teatro contemporáneo estrenando *Dies Irae* con la compañía italiana *Soterraneo* (Premio Ubú 2018), en el *Be Festival 2019* de Birmingham y en el teatro *Conde Duque* de Madrid.

Actor y cantante para el grupo *VLV*, en el show *Crazy Mama*, Cofundador de la compañía *La Erranta de Proyectos Creativos*.